

The background of the entire page is a photograph of the Terminal 1 building at Paris-Charles de Gaulle Airport. The building is a large, circular structure with a white, ribbed facade, supported by several thick, white concrete pillars. The sky is a clear, bright blue with some light clouds. The foreground shows a paved area with yellow and blue markings.

RÉOUVERTURE DU TERMINAL 1
DE L'AÉROPORT
PARIS-CHARLES DE GAULLE
ET DÉVOILEMENT D'UN NOUVEAU
PARCOURS PASSAGER

DOSSIER DE PRESSE | DÉCEMBRE 2022

Terminal 1



DE 1974...

Conçu dès la fin des années 60 par un jeune architecte français, Paul Andreu, le terminal 1 de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle a été officiellement inauguré le 8 mars 1974 par le Premier ministre Pierre Messmer.

Cinq jours plus tard, le 13 mars 1974 à 6h du matin, un Boeing 747 de la compagnie américaine TBWA atterrissait à « Paris Nord ». L'histoire du terminal 1 et plus largement de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle débutait.

Près de quarante-six plus tard, le 30 mars 2020, l'emblématique aérogare fermait ses portes en raison de la crise liée au Covid-19.

...À 2022...

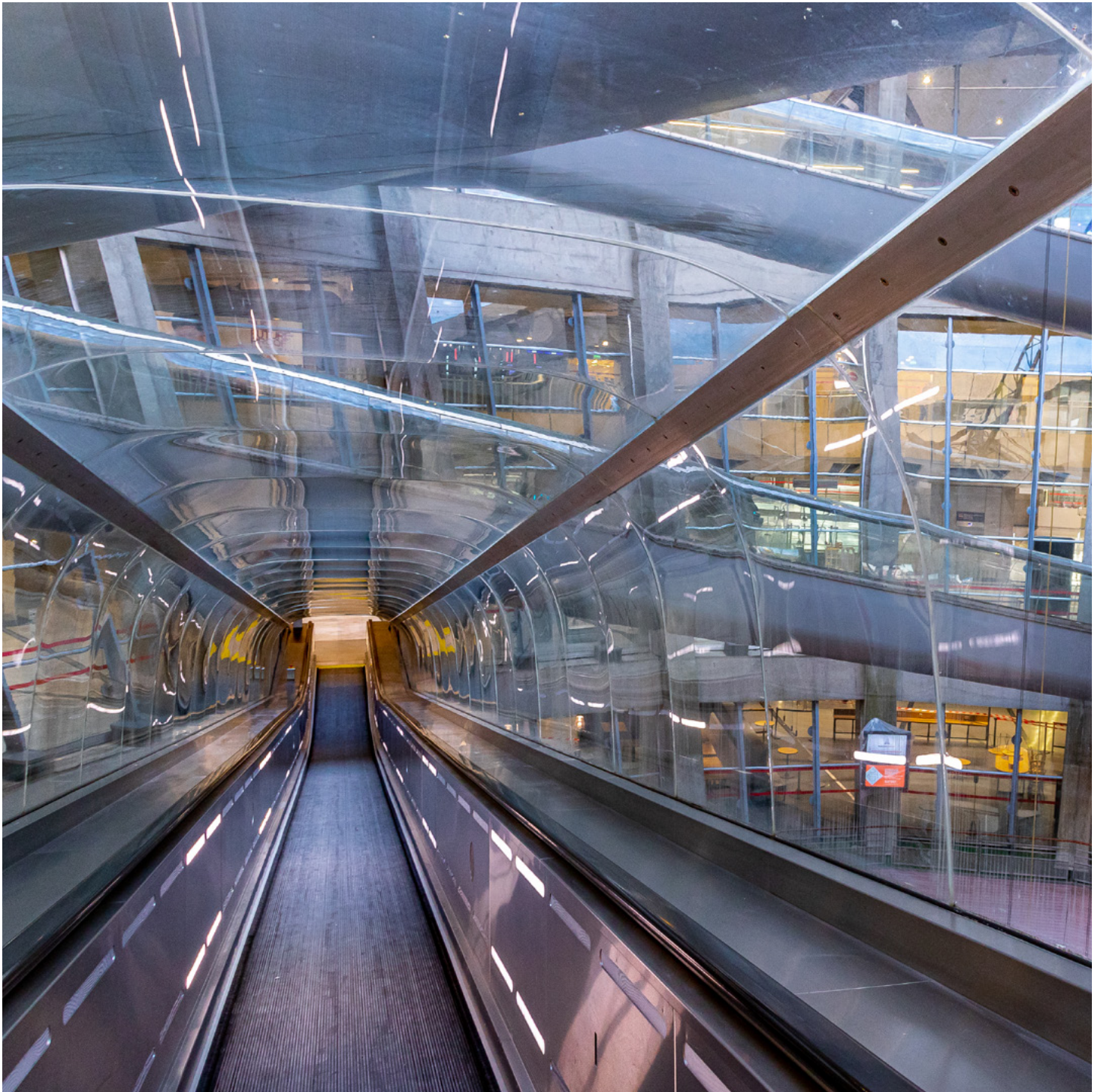
Près de trois ans se sont écoulés depuis ; le terminal 1 est désormais prêt. Les passagers vont de nouveau emprunter les iconiques tubes et arpenter les tunnels menant aux satellites d'embarquement pour s'envoler vers leur destination finale. Et découvrir un tout nouveau bâtiment abritant une nouvelle salle d'embarquement, faisant face au corps central dans toute sa majesté, offrant aux voyageurs plus d'espace, de confort et un design rappelant les premières grandes heures de l'aventure aéronautique.

...ET POUR DE NOMBREUSES DÉCENNIES ENCORE.

“ Cette réouverture marque symboliquement la fin de la pandémie de COVID-19 pour les aéroports parisiens. Nous avons décidé de donner une nouvelle vie à cette infrastructure presque cinquantenaire en modernisant l'existant, en s'inscrivant pleinement dans la filiation de Paul Andreu. Le terminal 1, toujours pionnier, incarne le renouveau de l'accueil et de l'hospitalité sur les plateformes parisiennes, et notamment le meilleur du design et de la culture que nous souhaitons proposer à nos passagers. ”

Augustin de Romanet,

Président-directeur général du Groupe ADP





UNE NOUVELLE VIE POUR UNE INFRASTRUCTURE PRESQUE CINQUANTENAIRE

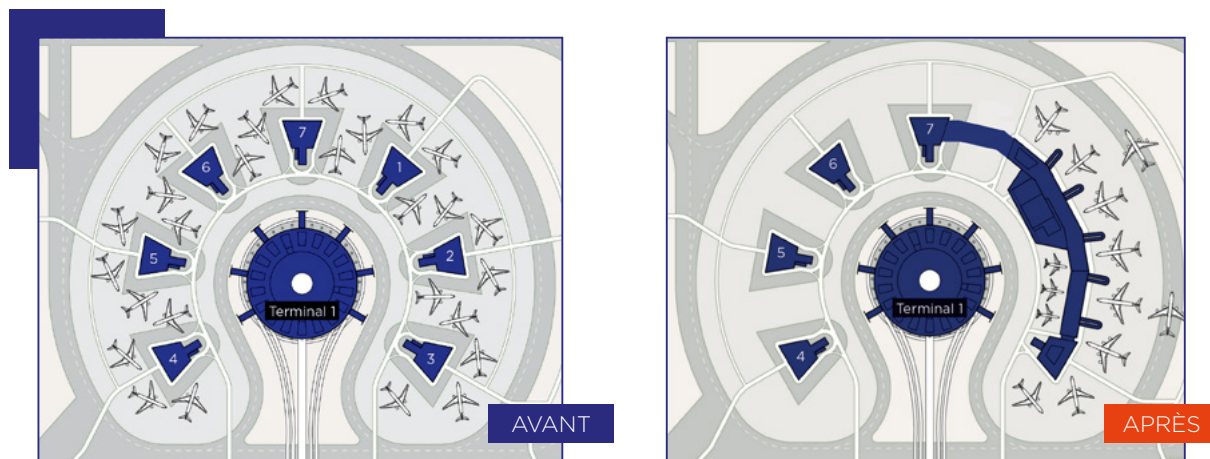
Pendant près de trois ans, le terminal 1 de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle n'est pas resté endormi. De nombreux travaux de réfection, réhabilitation et de remise en lumière de l'existant ont été effectués par les équipes du Groupe ADP.

Dans le corps central, une cinquantaine d'opérations ont été effectuées :

- en zone publique départ : installation d'un revêtement sol en marbre, installation d'éclairages LED, installation de près de 130 bornes libre-service et de près de 90 déposes bagage automatiques pour 124 banques d'enregistrement multi-compagnies, signalétique digitale, nouvelle disposition des files d'attentes passagers.

La jonction des satellites 1, 2 et 3 marque la première étape du « couronnement » du terminal 1, initiée par Paul Andreu de son vivant, reliant l'ensemble des satellites d'embarquement internationaux.

LA PREMIÈRE ÉTAPE, LA JONCTION DES SATELLITES 1, 2 ET 3



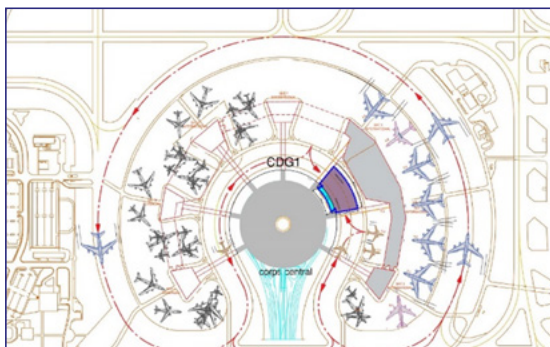
LA VISION CIBLE DE PAUL ANDREU, LA JONCTION DE TOUS LES SATELLITES



1ÈRE ÉTAPE DE LA VISION ULTIME DE PAUL ANDREU

L'implantation d'origine, concentrique, du terminal 1 est constituée par les sept satellites qui gravitent alors autour du corps central à intervalle régulier. Afin de mener à bien le projet, les architectes du Groupe ADP ont été amenés à adapter cette composition par la création d'un nouveau bâtiment nodal, qui remplace le satellite 2. Il vient s'accoler au satellite 1 plus au nord, et faire la liaison plus au sud avec le satellite 3.

La façade du nouveau bâtiment entre en résonance avec le corps central du terminal 1 par un double effet visuel : le reflet réel du corps central auquel s'ajoute le reflet virtuel, l'image issue de la sérigraphie sur les vitrages.



REDIMENSIONNEMENT DES CONTRÔLES FRONTIÈRES

À terme, un redimensionnement des contrôles frontières, actuellement situés au niveau 4 du corps central du terminal 1, sera mené, avec la création d'un nouveau bâtiment de près de 5 000 m², enterré non loin du nouveau bâtiment de jonction.





DESIGN ET CULTURE AU CŒUR D'UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE PASSAGER AUX MEILLEURS STANDARDS DE QUALITÉ DE SERVICE ET D'HOSPITALITÉ

La liaison des satellites internationaux du terminal 1 permet la création d'une nouvelle salle d'embarquement unique de 5 600 m² et ainsi :

- **D'optimiser le parcours des passagers :** une seule entrée pour la zone internationale à la place de quatre tunnels, et mise en place d'équipements de self boarding permettant de fluidifier les embarquements ;
- **De regrouper certaines fonctionnalités comme l'inspection filtrage :** création d'espaces de contrôle plus vastes et modernes, et installation de huit lignes de contrôle dernière génération ;
- **D'améliorer significativement l'ambiance et le confort :** en jouant sur la luminosité et les volumes, en offrant plus d'espaces en salle d'embarquement, et grâce à un traitement thermique plus efficace ;
- **De renforcer l'efficacité des opérations au service de nos clients compagnies :** création de 3 nouveaux postes moyens porteurs et 6 nouveaux postes gros porteurs.

Avant la réouverture du terminal 1, cinq essais opérationnels, dits ORAT (Operational Readiness Airport Transfer) ont été organisés par les équipes du Groupe ADP, mobilisant près de 800 collaborateurs de l'entreprise et de la communauté aéroportuaire.

LE MEILLEUR DU DESIGN...

La nouvelle salle d'embarquement, proposée par Extime, la marque d'hospitalité du Groupe ADP, a été conçue et imaginée par deux designers français, Maxime Liautard et Hugo Toro, associés à l'époque mais aujourd'hui dans des agences distinctes, et propose une expérience de design et d'hospitalité unique.

Le design de cette nouvelle salle d'embarquement est inspiré d'un recueil de nouvelles d'Ernest Hemingway, Paris est une fête, écrites à la fin des années 50. Dans cette nouvelle salle d'embarquement, le passager retrouve plusieurs clins d'œil aux années folles, et aux éléments iconiques de la vie parisienne : les poteaux historiques, des luminaires qui rappellent les feux d'artifice, et le laiton en référence aux pieds des comptoirs et tables des bars parisiens.

Cette nouvelle salle d'embarquement internationale du terminal 1 a été conçue à partir des nouveaux usages du passager en salle d'embarquement :

- **Un design à taille humaine**, garantissant un parcours maximum de 6 minutes entre la fin des postes d'inspection filtrage et la porte d'embarquement ;
- **Des espaces d'assises hybrides** : banquettes droites ou courbées, assises allongées, etc ;
- **Des espaces de travail**, caractérisés par les voiles de pudeur grillagés placés derrière les banquettes, tables et assises.







... ET DE LA CULTURE

L'art s'intègre dans chaque expérience de voyage offerte par les aéroports parisiens, dans l'ensemble des terminaux, pour une expérience culturelle unique et inattendue, à l'arrivée, comme au départ : c'est plus de trente expositions présentées à Paris-Orly et Paris-Charles de Gaulle depuis 2015. Par ailleurs, l'Espace Musées, au terminal 2E, Hall M, présente depuis maintenant plus de 10 ans des œuvres originales issues des plus grandes institutions culturelles parisiennes.

La programmation culturelle se développe autour de deux axes :

- **Le rayonnement du patrimoine français** : première porte d'entrée de Paris, sont exposées des représentations d'œuvres des musées parisiens et franciliens ;
- **Le soutien à la création française** : des illustrateurs, designers graphique, directeurs artistique ou photographes sont invités à donner leur vision de Paris.

Avec la réouverture du terminal 1, la culture se déploie dans des espaces d'expositions intégrés dès la conception de l'infrastructure : dans le tunnel d'accès à la nouvelle salle d'embarquement internationale. Trois nouvelles expositions sont à découvrir à l'occasion de la réouverture, et pendant deux à trois ans.



LA « BALLADE DE PARIS », PAR JEAN-FRANÇOIS RAUZIER - TUNNEL D'ACCÈS AU BÂTIMENT DE JONCTION

Photographe et plasticien français, Jean-François Rauzier travaille par juxtaposition, duplication de photographies et d'images. Il reproduit le plus fidèlement possible la vision humaine en générant un véritable puzzle numérique dont les pièces détournées, voire « redessinées », se greffent au fur et à mesure et au gré de son imagination d'artiste, procédé qu'il dénomme « hyperphotographie ».

Les photographies issues de la série « La Ballade de Paris » offrent une découverte successive de reproductions de monuments et d'éléments d'architecture parisiens, de façon décalée et surréaliste.



ARCHISABLE - ZONE PUBLIQUE - NIVEAU DÉPARTS

Archisable est une exposition photographique qui rend hommage à l'œuvre de Paul Andreu. C'est le fruit du travail éphémère d'une soixantaine d'architectes de renom, invités par l'auteure Tina Bloch sur la plage de Deauville pour construire des ouvrages avec le sable, l'eau de la mer et des outils tels que la pelle, le sceau et le râteau.

Parce que le sable, matière première du béton, est une matière fondatrice du terminal 1, Archisable est un clin d'œil poétique à l'œuvre de Paul Andreu.

Cette exposition est un hommage au savoir-faire des architectes, artistes concepteurs de bâtiments.

L'exposition présente les photos grands formats de cinq œuvres produites par de grands noms de l'architecture lors de la session Archisable 2 : Much Untertrifaller, Jacques Rougerie, Bernard Desmoulin, Charles-Henri Tachon, Hugh Dutton. Ces œuvres sont exposées sur les grands piliers, habillés sur toute leur hauteur.

PARIS, LES NUMÉROS 1, PAR THIERRY BOUËT - ZONE RÉSERVÉE - SATELLITE 3 CIRCUITS ARRIVÉES

Paris Aéroport invite ses passagers à découvrir les photographies produites par Thierry Bouët, spécialiste du portrait et du reportage français, qui aime s'inspirer avec ironie des hommes, de leurs échecs, de leurs réussites et de leurs environnements.

L'artiste a arpenté les rues des vingt arrondissements de la capitale pour photographier les numéros 1 de chacune d'entre elles. Issues de cette série holistique, les vingt images sélectionnées pour l'exposition mettent en lumière un Paris singulier, combinaison de quartiers, de lieux, d'ambiance : derrière chaque numéro 1 se cache une rue, une façade, une histoire.





TERMINAL 1 : RETOUR SUR L'HISTOIRE D'UNE AÉROGARE EMBLÉMATIQUE

LA PREMIÈRE AÉROGARE DE L'AÉROPORT « PARIS NORD »

Le 13 janvier 1964, un conseil Interministériel autorisait la société Aéroport de Paris à entreprendre la création d'un nouvel aéroport, situé à 22 km du centre de Paris, sur un plateau très peu peuplé, entièrement affecté à l'agriculture.

Les raisons qui justifient cette décision sont de trois ordres :

- Perspectives de saturation des plateformes de Paris-Orly et de Paris-Le Bourget ;
- Accroissement rapide de la région parisienne ;
- Mise en service des avions supersoniques.

L'acquisition des terrains s'échelonne entre l'été 1964 et fin 1966. La desserte de la plateforme est assurée par l'autoroute du Nord tout juste construite. Un prolongement de ligne de chemin de fer est envisagé dans un deuxième temps. Il est prévu de construire deux pistes parallèles.

Les travaux commencent fin 1966. Une première tranche doit permettre la mise en service d'une piste Est-Ouest et des installations indispensables au traitement des nouveaux avions supersoniques.

Aux prémices du projet, il devait être dupliqué pour tout l'aéroport, soit jusqu'à cinq aérogares circulaires à l'image du terminal 1. Mais dès 1972, soit deux ans avant la livraison, Paul Andreu imagine déjà un nouveau concept en réponse à de nouvelles nécessités économiques et commerciales liées au premier choc pétrolier : ce sera le futur terminal 2.

““ *Tous mes choix ont été motivés par un souci d'efficacité - je voulais construire une machine qui marche bien, qui réponde aux besoins des passagers et des compagnies - mais aussi par un désir de nouveauté. J'étais sensible au sens d'un tel espace. Un aéroport prend toujours une charge symbolique, qui est de l'ordre du passage, de la transformation... comme à d'autres époques, les routes, les ponts, les gares...* ””

Paul Andreu,
2004

““ *Paul avait un rapport quasi filial avec le terminal 1. De manière très prégnante, il était la matrice du reste de son œuvre. Tout ce qui est le plus important dans ses autres travaux y est présent : la courbe, le béton et également le travail sur le passage. Le passage est symbolisé par cette élévation, ce premier décollage, et puis ensuite par la traversée des souterrains pour arriver dans les satellites. On passe sous la terre, on quitte quelque chose pour remonter vers la lumière et vers la destination vers laquelle on va s'envoler.* ””

Nadine Eghels Andreu

36 COMPAGNIES AÉRIENNES OPÉRERONT AU TERMINAL 1 (AFFECTATIONS FINALISÉES MI-JANVIER 2023)

- Aegean Airlines
- Aer Lingus
- Air Algérie
- Air Canada
- Air India
- Air Madagascar
- Air Sénégal
- All Nippon Airways
- Asiana Airlines
- Austrian Airlines
- Brussels Airlines
- Bulgaria Air
- Cathay Pacific Airways
- Cyprus
- Egyptair
- Emirates
- Etihad Airways
- Eurowings
- Fly One
- Icelandair
- Iran Air
- Kuwait Airways
- LOT
- Lufthansa
- Norwegian
- Oman Air
- Qatar Airways
- SAS
- SATA Açores
- Saudia
- Singapore Airlines
- Sky Express
- Srilankan Airlines
- Swiss Intl. Air Lines
- Turkish Airlines
- United Airlines

